



■ Damiaan De Schrijver moet het publiek overtuigen in een woordeloos stuk.

Theater voor het theater wordt



'Atelier'
Nog t.e.m. 9 maart in
België, daarna op
tournee in Frankrijk.
Info: www.dekoe.be



Hun eerste samenwerking is het niet, maar het is wel opvallend dat Maatschappij Discordia, tg STAN en De Koe voor *Atelier* elk slechts één gezant uitzonden. In *Atelier* spelen drie kalende mannen geen voorstelling, maar bouwen ze er één. En dat mag u letterlijk nemen: Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver en Peter Van den Eede leggen de plankenvloer waar ze op zullen spelen met hun eigen handen op blauwe fruitbakken. Best interessant om hen écht van nul te zien vertrekken. STAN maakte vorig jaar nog *Na de Repetitie*, maar *Atelier* toont de brainstormsessies die aan repetities voorafgaan. Als schilders en patissiers een atelier mogen hebben, waarom theatermakers dan niet?

Vreemd om Damiaan De Schrijver en Peter Van den Eede, die het publiek vaak overtuigen met hun talige humor, aan het werk te zien in een woordeloos stuk. Soms blijft

de humor overeind (de keer dat Van den Eede oploskoffie zet), maar helaas draait het vaker uit op slapstickachtig theater, waarin je het drietal ziet sukkelen met bijvoorbeeld behangerslijm en een opstandige werktafel op schragen.

Dat de drie plezier aan dit stuk beleven, lijdt geen twijfel. De guitige blik in hun ogen als ze elkaar mogen besprenken met water uit een plantenspuit is haast om jaloers op te zijn. Maar zijn het geen taferelen die beter voorbehouden blijven voor buurjongens in een zomertuin op de eerste dag van de grote vakantie?

Het *less is more*-principe gaat hier helaas niet echt op. Het lijkt zelfs alsof ze het gebrek aan tekst compenseren met een overdaad aan attributen. En waar we in het begin nog de link kunnen leggen met het atelier-gegeven (verfspatten, een oude kachel) rest aan het einde van het stuk toch vooral chaos. Chaos in het theater kan werken, maar de manier waarop de drie acteurs er in *Atelier* toe komen, is toch veeleer twijfelachtig.

(Magali Degrande)



Het Nieuwsblad/Vlaamse Ardennen - Gentse Rand 06/03/2018, bladzijden 20 & 21
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Nieuwsblad/Vlaamse Ardennen - Gentse Rand

