

# De pijn van leugens praat je niet weg

TONEEL

**Acteursgroep Stan brengt luchtige versie van Harold Pinters 'Bedrog'.**

door  
Rob Nederpelt

**O**ntrouw – het woord alleen al klinkt als narigheid. Maar je kunt ook doen of er niets aan de hand is, bedachten ze bij de Vlaamse acteursgroep Stan. Ze brengen 'Bedrog' (1978) van Harold Pinter in een luchtige versie, wat diens scherpzinnige humor ten goede komt. Zo ongecompliceerd heb ik dit bekende stuk nog niet eerder zien spelen en het kan het goed hebben. Zeker met dit drietal knappe spelers, dat met rappe tong om de hete brij heen draait.

Voorzichtigheid is immers troef. Want het bedrog draait om Emma, die al zeven jaar lang vreemdgaat met Jerry, terwijl ze getrouwd is met Robert. En dat is uitgerekend Jerry's beste vriend.

Het verhaal van het overspel wordt achterstevoren verteld, alsof de afloop voorspelbaar was. Eerst zien we het kille slot van de verboden liefde. Vervolgens keren we met grote stappen terug in de tijd. De laatste scène toont hoe het begon: Jerry wacht dronken van verliefdheid de nietsvermoedende Emma op, in haar slaapkamer. Bij Stan draait het om het niet willen zien van het verraad, het niet

willen voelen ook. Even lijkt het of de bedrogen Robert (Frank Ver-cruyssen) zich niet kan inhouden als hij, net op de hoogte, met de onwetende Jerry aan tafel zit. De spanning loopt razendsnel op, prachtig om te zien. Maar meestal worden de beladen kwesties onschadelijk gemaakt door omzichtige manoeuvres. Alles is oké (twee wijzende vingers), we zijn toch vrienden. Of minnaars. Of echtgenoten.

De bedrieger Jerry (Robby Cleiren) is eerder lichtzinnig dan slecht in deze visie, en ook dat is nieuw voor me. De aanbeden Emma (Jolente De Keersmaeker) laat zich zonder veel scrupules meeslepen.

Een meelijwekkend stelletje arrivés, alles bij elkaar, en toch steeds interessant, omdat fijntjes zichtbaar wordt gemaakt dat de pijn van leugens nooit helemaal valt weg te praten.

★ ★ ★ ☆ ☆

Voorstelling: *Bedrog*, door Harold Pinter. Toneelgroep Stan. Te zien: Eindhoven, Plaza Futura, 14 december.