



Tg Stan visite les abîmes féminins

> **Scène** A Saint-Gervais, à Genève, la troupe flamande scrute l'intimité des femmes

> Au programme, Schnitzler et Bergman pour des sommets de complicité et de sensibilité

Marie-Pierre Genecand

Deux oiseaux sur une branche. Deux jeunes filles perdues. Deux princesses aux pieds nus... En baskets, en fait, les princesses, car Tg Stan n'est pas du genre à céder aux clichés. Depuis vingt-cinq ans, ces acteurs flamands, qui se passent de mettre en scène, secouent le théâtre avec leur manière directe et décomplexée d'aborder les textes. De Tchekhov, de Thomas Bernhard, de Brecht ou d'Ibsen. Des classiques qu'ils rendent vivants en les présentant avec humour et dégageant, le regard planté dans les yeux du public. On adore.

Mais ici, pour ces duos autour des héroïnes de Schnitzler et de Bergman, le ton est plus intime, moins turbulent. Et le public se retrouve comme au chevet de ces créatures à peine nées et déjà abîmées. On est d'abord déconcertés, car on perd cet art du dedans-dehors qui fait le charme des Flamands. Et puis, on se laisse porter par les pensées névrosées de *Mademoiselle Else*. Comme on boit les paroles d'Anna et de Rakel, comédiennes géniales, mais sacrifiées, d'*Après la répétition*.

La semaine prochaine, la trilogie continue avec *Scènes de la vie conjugale*, série de six épisodes qu'Ingmar Bergman a réduite en un film. Frank Verduyssen et Ruth Vega Fernandez n'ont pas porté cette version sur le plateau. Fascinés par le talent d'auteur de Bergman, ils

ont eux-mêmes réalisé l'adaptation théâtrale à partir de la série originale. Et trouvé une manière subtile de négocier les scènes où le couple mange et fait l'amour...

D'amour, il est aussi beaucoup question dans les deux premiers volets de cette trilogie que l'on doit à Frank Verduyssen, l'un des quatre mousquetaires cofondateurs des Tg Stan, avec, notamment, le monumental Damiaan de Schrijver et l'hilarante Jolente De Keersmaeker.

Frank Verduyssen a compati au destin d'Else, jeune fille de bonne famille qui doit se compromettre pour sauver son père de la faillite. Dans un grand hôtel, Else est isolée, coupée du ballet qui se déploie autour d'elle. D'où l'idée de cantonner la comédienne (troublante Alma Palacios) à un mini-podium, île battue par les vents du désir

«Mademoiselle Else»?

Une «Fin de partie»

pour jeune fille affolée.

Le piège est parfait

masculin. Schnitzler tend aussi un miroir à l'esprit d'Else. Dans la bouche de l'actrice qui a été danseuse pour Anne Teresa De Keersmaeker, se mêlent dialogues réels et réflexions intimes. Pour quel carrousel! Fantômes d'amour et de mort tournoient jusqu'à épuisement et annoncent l'essor de la psychana-

lyse – Schnitzler était un ami de Freud.

Autour, Frank Verduyssen compose tous les personnages qui croisent la belle. Il est homme ou femme, jeune ou vieux. Il présente une montre, un verre ou un châle. Serviteur docile de la princesse opprimée. Sorte de *Fin de partie* pour jeune fille affolée. On est loin des pitreries coutumières à Tg Stan, mais le piège est parfait.

Autre ton, plus complice et plus réaliste, dans *Après la répétition* de Bergman. Ici, pas de ruptures, ni d'apartés avec le public. Sans doute parce que le propos – le théâtre dans le théâtre –, est déjà distancé. On assiste aux relations épineuses entre un metteur en scène, Henrik, et deux de ses comédiennes fétiches: Anna, jeune femme prometteuse, mais bancal, et, dans un flip-flap temporel, Rakel, sa mère, détruite par l'alcool et les désillusions. Face à Frank Verduyssen, formidable de naturel avec ses hésitations et ses regards étonnés, c'est la même comédienne, Georgia Scalliet, pensionnaire de la Comédie-Française, qui interprète les deux femmes. Elle aussi, du haut de ses 28 ans, subjuguée par son aisance et sa manière fluide de passer du rire aux larmes, de la jeunesse nonchalante à la vieillesse brisée. Au-delà du théâtre, le spectacle raconte la vie, ses poses, ses artifices et ses jeux vertigineux.

Tg Stan, une trilogie, jusqu'au 8 mars, Théâtre Saint-Gervais, Genève, 022 908 20 00, www.saintgervais.ch

Date: 28.02.2014

LE TEMPS



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'716
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 306.2
N° d'abonnement: 306002
Page: 30
Surface: 56'327 mm²



DYLAN PRASER

Georgia Scalliet tout près de Frank Verduyssen. Dans «Après la répétition», Bergman mêle vie et théâtre en déployant les jeux dangereux entre une comédienne et son pygmalion. ARCHIVES